

MARCAS QUE MARCAN



Ramon Solsona

A
S
P
B
E

Las tres mayores pequeñas

A las productoras más poderosas de Hollywood se las conoce como las *majors*. Las de la llamada edad de oro de los grandes estudios, en los años treinta y cuarenta del siglo XX, eran cinco: Warner Bros, 20th Century Fox, Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer y RKO. Había otras tres más pequeñas, las *majors-minors*, que eran Columbia, Universal y United Artists.

Columbia Pictures se gestó en 1919, cuando los hermanos Jack y Harry Cohn se juntaron con Joe Brandt para formar una productora que se llamaba CBC, pero sus filmes eran de tan baja calidad que las siglas de la compañía se leían como Corned Beef and Cabbage (carne de lata y repollo). Los hermanos Cohn compraron las acciones de Brandt y consiguieron el control de una

Cuatro artistas unidos

Las grandes productoras imponían a las salas las películas que debían proyectar y ejercían un dominio tiránico sobre todo el sistema. En 1919, cuatro ilustres disidentes fundaron la United Artists (UA). Se trataba de Mary Pickford –la llamada novia de América por su popularidad–, Douglas Fairbanks, D.W. Griffith y Charles Chaplin. La UA no consiguió romper el monopolio y estuvo a punto de desaparecer con la llegada del sonoro. Tras diversos períodos de auge y declive, hoy está integrada en la Metro.

empresa a la que rebautizaron como Columbia Pictures para ofrecer una nueva imagen. Columbia es un sinónimo culto de América que funciona a su vez como sinónimo poético de Estados Unidos. Por eso, para reforzar esta idea, el símbolo de la nueva Columbia Pictures fue una mujer que personifica la nación americana y alza una antorcha de vivos resplandores que recuerda la estatua de la Libertad.

La historia de Hollywood está escrita por muchos emigrantes o hijos de emigrantes europeos que huían de la pobreza o de las persecu-



ciones políticas y religiosas. Carl Laemmle fue uno de los judíos alemanes que buscaron mejor fortuna en Estados Unidos y, tras ejercer profesiones diversas, recaló en el mundo del cine. En 1912 fundó con otros socios la Universal Film Manufacturing, que no llegó a la categoría de *major* porque nunca dispuso de una cadena propia de salas como tenían las grandes. La imagen de marca de la Universal es un globo del mundo que ha pasado por distintas fases en las que las letras han formado una especie de anillo de Saturno o se han sobrepuerto con tipografías diversas. Carl Laemmle dedicó sus últimos años a organizar evacuaciones de judíos perseguidos por los nazis. No llegó a ver lo peor, pues murió en 1939 a los 72 años.

La equinoterapia se revela como una gran ayuda para la reintegración en la sociedad de los enfermos mentales

La medicina del caballo

LUIS BENVENUTY
Cardedeu

Carlos tiene 48 años. Fue funcionario de Correos durante tres lustros. Hasta que una esquizofrenia paranoide crónica le robó su vida y le arrastró por un puñado de cajeros automáticos y contenedores de basura. De un plumazo. De ello hace nueve años. Cada brote de este mal mina poco a poco la capacidad de relacionarse con el mundo, comprar una barra de pan, validar un billete de autobús, tener amigos. Ahora, Carlos está ingresado en el hospital Mare de Déu de la Mercè, un centro de Barcelona gestionado por las Germanes Hospitalàries del Sagrat Cor de Jesús. Ahora está a la espera de mudarse a un piso tutelado.

“Durante mucho tiempo, despertarme era el peor momento del día, porque cada vez que me quedaba dormido soñaba con no volver a abrir los ojos nunca más”, recuerda en el centro de hípica Equus Aventura de Cardedeu. “La idea de abandonar el hospital me produce mucho respeto, incluso miedo. Pero ya estoy cansado de no hacer nada, de no ser otra cosa a ojos de los demás que

un enfermo mental. Voy a hacer voluntariado social para ayudar a personas mayores, para hacerles compañía. Me hace mucha ilusión. Me he apuntado a una fundación”.

El Mare de Déu de la Mercè es, según dice el centro, el primer centro de Catalunya en aplicar la equinoterapia a enfermos menta-

les, un método que data del siglo XIX pero que hasta ahora ha sido empleado básicamente para tratar niños con autismo y diversas lesiones medulares. “La mayoría de la gente que trata con personas con trastornos mentales graves no puede dejar de pensar que está con un enfermo –explica la psicóloga Mar Ruiz–. Pero los caballos no juzgan, no estigmatizan. Y ello contribuye a que el paciente pueda verse así mismo como algo más que un enfermo, como una persona capaz de emprender iniciativas”.

Encariñarse con el animal, aprender a ponerle la silla, cuidarlo, pasar el rato en un entorno natural fuera de los recintos sanitarios... “Todo ello contribuye a mejorar la motivación y autonomía del paciente, a reforzar sus ganas de continuar con su tratamiento y reintegrarse en la sociedad. La equinoterapia es prácticamente el último paso antes de acceder a un piso tutelado o continuar el seguimiento en un centro de día”. De hecho, es el espaldarazo final antes de regresar al mundo y romper el aislamiento en el que se sumergen todos aquellos que padecen esquizofrenia o depresiones profundas. Hasta ahora, cuarenta personas se han beneficiado de este tratamiento.

Ana, de 41 años, auxiliar de clínica, quiere regresar a casa, reencontrarse con su marido y sus dos hijos. “Ahora sé que merece la pena vivir, que puedo ser una persona útil para la sociedad, dedicarme a mi familia...”. Joaquín, de 43 años, explica que los caballos se dan cuenta de inmediato del estado de ánimo de su jinete. “Y se contagian. Si tu estás nervioso, ellos se ponen nerviosos; si tienes miedo, ellos se atemorizan... Por eso el primer día que monté no me fue muy bien. Pero el segundo me tranquilizó, porque quería pasármelo bien, porque me gustan los animales... Y, como yo estaba bien, mi caballo también. Mi caballo se llama Galán”.



Ana interacciona con un caballo en Cardedeu

JORDI ROVIRALTA

PULSO CIUDADANO



Agentes actuando en la zona del Maremagnum

Golpe a la venta ambulante en el puerto de Barcelona

BARCELONA ► Un dispositivo conjunto de los Mossos d'Esquadra y la Policía Portuaria contra la venta ambulante en el área del puerto de Barcelona acabó el pasado jueves con la identificación de 40 personas, 20 de las cuales fueron detenidas por infracción de la ley de Extranjería y trasladadas a dependencias del Cuerpo Nacional de Policía, competente en esta materia. Sobre otros dos individuos pesaban órdenes de busca y captura, por lo que también fueron arrestados. Entre otros objetos, se decomisaron 500 bolsos, 700 gafas de sol, 300 DVD, 60 CD, así como gorras o camisetas. / Redacción

Detenida por dejar a un anciano a pleno sol dentro de un coche

BARCELONA ► Una mujer ha sido detenida por los Mossos d'Esquadra acusada de haber dejado a un anciano encerrado en el interior de un coche a pleno sol en una calle de Cambrils. El hombre, de 83 años, está empantado con la detenida además de estar a su cargo. La policía autonómica fue quien rescató al anciano del interior del coche el pasado miércoles. El hombre se encontraba sudoroso y con síntomas de deshidratación cuando fue sacado del vehículo por los agentes. Estaba parcialmente desnudo y atado con los brazos en cruz y a una y otra puerta de la parte trasera, al parecer para evitar que saliera del coche. La identificación de la detenida, de 57 años, fue posible gracias al testimonio de varios testigos. Cuando la mujer se personó afirmó que lo había dejado solo unos minutos mientras iba a comer algo a un bar cercano con un hombre que la acompañaba. Alegó, según fuentes del caso, que lo había dejado atado porque sufre de alzheimer, dato que no ha sido confirmado. La mujer está acusada de trato degradante y vejatorio. El hombre, que se encuentra en un centro de acogida de Salou, fue atendido de lesiones leves y a la espera de ir con otro familiar. / Redacción